

LE CORBUSIER DIBUJOS INÉDITOS Y FOTOGRAFÍAS DE LUCIEN HERVÉ

FUNDACION CULTURAL COAM
MADRID 9 DE JUNIO-15 DE JULIO DE 1998

Comisario:

Miguel Ángel Baldellou

Diseño y montaje:

Juan Pablo Rodríguez Frade

En noviembre de 1962 se inauguró en París, en el Museo de Arte Moderno, una exposición sobre la obra de Le Corbusier. En ella se recogió lo fundamental de su trabajo, seleccionado por el propio artista y fotografiado por su antiguo colaborador, el húngaro Lucien Hervé. El catálogo de la muestra recogía una parte del material expuesto, acompañado de textos de Jean Cassou y de Le Corbusier.

El maestro suizo realizó unos dibujos elementales, que sirvieron para la organización de la exposición según las fotografías de Hervé, dispuestas de forma que parecían desarrollar, al modo de un carrete fotográfico, un recorrido cronológico por sus obras más significativas (incluyendo arquitectura, pintura, escultura e incluso "El Modulor").

Aquellos dibujos han permanecido ignorados hasta hoy en el ar-

chivo de Lucien Hervé, donde fueron localizados por Lydia Oliva cuando buscaba actuaciones de Le Corbusier sobre material fotográfico.

La cualidad de trabajo "menor" y "de taller" ha contribuido a que hayan permanecido inéditos hasta ahora. Sin embargo, su valor documental se acrecienta por estas circunstancias y permiten vislumbrar con más inmediatez y sin disimulos el pensamiento de su autor.

Comparar los dibujos de Le Corbusier con las fotografías de Lucien Hervé a las que se refieren nos puede permitir entender qué consideraba el suizo lo más significativo, desde el aspecto visual, de su obra más representativa, y cómo la memoria se fijaba especialmente en algunos signos, así como la importancia y la calidad que otorgaba al dibujo. ■



